

Culturas

■ POESÍA
Carmen Salamanca, en el Gabinete
 La poetisa Carmen Salamanca dará hoy a las 20.00 horas, en el Gabinete Literario, un recital. Salamanca, nacida en Madrid en 1962, pertenece a la Escuela de Psicoanálisis y Poesía Grupo Cero, dirigida por el doctor Miguel Oscar Menassa, candidato a Premio Nobel de Poesía en este año, 2010. Ella coordina talleres de poesía desde 1995.



■ MÚSICA
Vuelve el Campus Rock
 El 24 de septiembre, en la plaza del Cristo de La Laguna (Tenerife), y el 25 de septiembre, en el Recinto Ferial Infecar de Las Palmas de Gran Canaria, vuelve a sonar lo mejor de la música pop rock española gracias al Heineken Campus Rock 2010. Hombres G, Bebe, Efecto Mariposa y Preciados compartirán cartel en la edición de este año.

CLAUSURA DEL 14º FESTIVAL DE TEATRO, MÚSICA Y DANZA

LA CAMERATA CLÁSICA, NEGRÍN Y EL NUMEN DE CANARIAS

G. García-Alcalde

■ **Concierto:** La Camerata Clásica de Canarias y Javier Negrín. | **Programa:** Obras de Mozart y Beethoven. | **Dirección:** José María Vicente. | **Piano:** Javier Negrín. | **Convocatoria:** 14º Festival de Teatro, Música y Danza de Las Palmas de Gran Canaria. | **Lugar:** Parque de Santa Catalina. | **Fecha:** 28 de agosto de 2010.

Después de las masivas *Carmina burana*, volvió la música isleña al escenario del Parque Santa Catalina para cerrar en clave clásica la edición 2010 del rescatado festival veraniego, tan gratificante por su oferta plural como por refrescar el desierto del ferragosto. Plácesme al alcalde y su corporación, al director de Cultura del Municipio y a la directora del evento. Que no decaigan.

La Camerata Clásica de Canarias es un órgano vivo y, a la vez, una idea. Su creador y director, el maestro José María Vicente, ofrece versiones solventes sin disponer de un conjunto estable ni desarrollar el trabajo constante del que nace una voz propia en paralelo con la constitución de repertorio. Y ahí reside la idea: en reunir para ocasiones específicas a una parte significativa de los instrumentistas canarios dispersos en orquestas de dentro y fuera del archipiélago. Una idea feliz por propiciar el encuentro de nuestros jóvenes artistas en la práctica común, y también por desterrar el modelo oportunista del "bolo".

Nada menos que la obertura de *Don Giovanni* y la *Sinfonía Haffner* de Mozart dieron marco al *Concierto Emperador*, quinto y último de los de Beethoven para piano y orquesta. El joven y bien preparado tinerfeño Javier Negrín tocó la parte solista con más de un *handicap*. El primero fue un piano



Javier Negrín saluda al público junto a los intérpretes de la Camerata. | LA PROVINCIA/DLP

viejo, de sonoridad mate y con un par de octavas sordas. El segundo, un sistema de amplificación -inevitable en escenarios al aire libre sin tecnología post-microfónica- que potenciaba alternativamente distintos pa-

rámetros de sonido y confundía al solista o la orquesta en ataques aquejados de desajuste. A pesar del saber técnico y el oído total del maestro de sonido Antonio Miranda, que dispuso el equipo, el sistema siempre es

imperfecto. La plena habilitación acústica de este espacio urbano, que en opinión experta no sería muy costosa, queda pendiente del próximo Festival si insiste en programas exigentes de espacios cerrados.

Una vez habituada la escucha, los resultados fueron excelentes. Negrín lució una interpretación madura, muy expansiva desde el poder manual en el primer *allegro*, íntima y lírica en el *adagio* y exultante en los ritmos del *rondó*. Versión seria y bien meditada, con la cuota idónea de brillantez que potencia la lógica del discurso beethoveniano. A día de hoy, los compositores, los pianistas y los tenores nutren el gran triunvirato de la música de Canarias, un pueblo cuyo numen indiscutible es precisamente el musical.

Pasando de lo numérico a lo fenoménico, la Camerata Clásica mostró en la obertura mozartiana una buena cohesión del *tutti* y calidad innegable en todas las familias. La Haffner fue una delicia por la diferenciada entidad expresiva de los cuatro movimientos, la agilidad de los tiempos, siempre respirados y esponjosos, la concisión -"dos veces buena"- de los temas y sus desarrollos, la propiedad del estilo y el excelente pulso del director, que conduce sin agobiar y da a los atriens un incitante margen de libertad. Éxito real de una fórmula distinta entre los y numerosos entes orquestales de Canarias.

Con entrada muy satisfactoria, el pueblo de Las Palmas de Gran Canaria despidió calurosamente al Festival y a sus protagonistas.

ALEJANDRO SANZ
 GIRA PARAÍSO ***

www.alejandrosanz.com

26 DE AGOSTO
PARKING ANEXO ESTADIO GRAN CANARIA

Entra en www.laprovincia.es

60 Participa en el sorteo de **ENTRADAS** para el concierto de Alejandro Sanz

DIRIGE Y PRODUCE: **eleme** producciones

PRESENTAN: Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria LAS PALMAS 2016

COLABORAN: Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, Gobierno de Canarias, HYUNDAI, FRED OLSEN Expresos, CIBERCA

TRANSPORTISTA OFICIAL: FRED OLSEN Expresos

VENTA DE ENTRADAS EN: www.lmproducciones.com, GeneralTickets.com, CaiaTique, ticketmaster, Servicio de Atención al Cliente, Servicio de Atención al Cliente

PRINCIPALES: **dial**

Bases y condiciones en laprovincia.es