

## Temperamentvoll, sentimental und melancholisch

Régulo Martínez begeistert beim Internationalen Klaviersommer im Kurfürstlichen Schloss Bad Bertrich sein Publikum

**Bad Bertrich.** Régulo Martínez hatte keine große Mühe, um spanische Klänge und Rhythmen in den Internationalen Klaviersommer zu tragen. Das Publikum, das sich zum Konzert im Kurfürstlichen Schloss in Bad Bertrich eingefunden hatte, lauschte Werken bedeutender spanischer Komponisten und ließ sich vom Spiel des Pianisten verführen.

Der Musiker spielte Stücke aus der „Spanischen Schule“ des 19. Jahrhunderts. In der Regel waren die Komponisten zu dieser Zeit selbst hervorragende Pianisten. Das oft zitierte Beispiel für die durch spanische Folklore inspirierte Musik ist die „Iberia“ von Albeniz. Das Stück ist sehr spannungsgeladen, die Volksmusikalelemente werden von den Klaviertönen umspielt oder in ihrer Formensprache verfremdet. Temperamentvolle Teile wechseln sich mit poetisch-fließenden ab.



Egal, aus welcher Perspektive man Régulo Martínez beim Klavierspielen zuschaut, eines steht fest: Die Musik des Pianisten ist immer wieder ein Erlebnis.

Enrique Granados wird dagegen noch mehr schöpferischer Reichtum nachgesagt als Albeniz. Seine bedeutendste Komposition ist die „Goyescas“ aus dem Jahr 1912. Das beliebteste Stück ist

dabei „Das Mädchen und die Nachtigall“. Régulo Martínez wurde mit Sensibilität und der weichen Anschlagstechnik dem zarten, melancholischen Stück gerecht. Ein zeitgenössischer, erst 1987 im Alter von

94 Jahren verstorbener Komponist, ist Federico Mompou. Er war Katalane. In Deutschland ist er weitgehend unbekannt geblieben, deshalb kann man dankbar sein, dass Régulo Martínez ihn in sein

Programm aufgenommen hat. „Cancion y danza Nr. 5 und Nr. 6“ sind zwei Stücke unterschiedlichen Charakters – choralartig und melancholisch, temporeich und getragen. Beide Kompositionen sind in ihrem impressionistischen Kolorit sehr reizvoll. Minimalistisch angelegt, entbehren sie nicht der Aussagekraft.

Régulo Martínez war 2003 als John Perrys Meisterschüler in Bad Bertrich und gewann damals den Publikumspreis. Der junge Künstler kann schon auf eine Konzertserie in den USA, Deutschland, Spanien, Österreich, Slowenien, Italien, Venezuela und Kanada zurückschauen. Er ist Assistent von John Perry am Colburn Conservatory in Los Angeles. Das Publikum freute sich, ihn wiederzusehen, und dankte für einen ungewöhnlichen Klavierabend mit herzlichem Applaus. **Ursula Augustin**